audio innova
Spin-off dell'Università di Padova

FRAME STREAM

Con il contributo di

COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura

Un violino per la vita

5 concerti per violino e pianoforte

a Padova nella Sala dei Giganti alle ore 21

da venerdì 5 novembre a venerdì 3 dicembre 2021

5 video conversazioni su zoom

da lunedì 8 novembre a lunedì 6 dicembre 2021

Nell'ambito della candidatura della città di Padova a "Capitale Italiana della cultura" per il 2022, l'Associazione Musicale Maluma Takete ritiene che il progetto "Un violino per la vita #womentothefore" possa contribuire ad arricchire il panorama culturale cittadino, promuovendo una particolare sensibilità verso la tematica delle pari opportunità.
Il progetto "Un violino per la vita #womentothefore" aderisce all'iniziativa dello European Jazz Network di favorire una progressiva parità di genere nelle musiche creative, e di promuovere una presa di coscienza e posizione su un grosso problema che affligge l'universo musicale: quello della parità di genere in orchestre e complessi musicali.
Il progetto prevede lo svolgimento di 5 concerti di musica classica tenuti da giovani e promettenti violiniste italiane e 5 video conversazioni su zoom tenute da personalità di spicco nell'ambito della cultura musicale, della psicologia, della liuteria e del giornalismo femminile.
La particolare significatività dell'iniziativa risiede nella volontà di dare vita ad un festival violinistico che dia spazio alle giovani violiniste di talento e promuova per la prima volta una riflessione sulla parità di genere all'interno delle grandi istituzioni orchestrali.
Si auspica che l'evento possa essere replicato in altre città italiane e fungere da modello per lo sviluppo di una coscienza attenta e consapevole a problematiche di genere, in parte ignorate.
I programmi musicali prevedranno l'esecuzione di brani composti da compositrici contemporanee o dei secoli scorsi, promuovendo una maggiore conoscenza dell'arte compositiva al femminile.
L'impatto che il progetto "Un violino per la vita #womentothefore" vuole generare è quello di puntare i riflettori su figure femminili di alto rilievo e contribuire a ridurre il gender gap che ancora affligge il mondo musicale.
In questo modo Padova non solo conferma la sua vocazione a Capitale Europea del Volontariato e della difesa delle fragilità, ma si fa anche promotrice di un processo di presa di coscienza per lo sviluppo di una società più equa e per garantire un futuro migliore e ricco di opportunità per le giovani generazioni.

Associazione Maluma Takete

Venerdì 5 novembre 2021 ore 21.00
Sala dei Giganti - Palazzo Liviano

Programma

D. Shostakovich (1906-1975)	5 pezzi per 2 violini e pianoforte
P. de Sarasate (1844-1908)	Zingaresca
De Falla-Kreisler	Danza Spagnola da "la Vida Breve"
N. Paganini (1782-1840)	Capriccio n. 24 per violino solo
P. de Sarasate (1844-1908)	Navarra, per due violini e pianoforte
M. De Lillo (1974)	Dove la notte profuma di rugiada (dedicato a Molly)
Ante B.K. (1990)	Tarantella per 2 violini e pianoforte

Maria Serena Salvemini, violino
Daniela Carabellese, violino
Pietro Laera, pianoforte

WE STAND UP FOR WOMEN!

Venerdì 12 novembre 2021 ore 21.00
Sala dei Giganti - Palazzo Liviano

Programma

C. Schumann (1819-1896)	Tre Romanze op. 22 per violino e pianoforte Andante molto Allegretto. Mit zartem Vortrage Leidenschaftlich schnell
R. Schumann (1810-1856)	Sonata n. 1 op. 105 in la minore Mit leidenschaftlichem Ausdruck Allegretto Lebhaft
P. Viardot (1821-1910)	da Six Morceaux Romance Bohémienne Berceuse
M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)	*Violetta* Fantasia su temi da "La Traviata" di G. Verdi *Figaro* Fantasia su temi da "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini
A. Rosenblatt (*1956)	*Carmen Fantasy* su temi dell'opera di G. Bizet

Francesca Bonaita, violino
Martina Consonni, pianoforte

Venerdì 19 novembre 2021 ore 21.00
Sala dei Giganti - Palazzo Liviano

Programma

F. Schubert (1797-1828)	Rondo in la maggiore D 438
L. van Beethoven (1770-1827)	Sonata n. 1 op. 12 in Re maggiore Allegro con brio Tema con variazioni. Andante con moto Rondo. Allegro
R. Panufnik (1968)	Hora Bessarabia
P. I. Čajkovskij (1840-1893)	Valse-scherzo in do maggiore, op. 34
P. de Sarasate (1844-1908)	Introduzione e tarantella op. 43

Annelie Ingrosso, violino
Maddalena Murari, pianoforte

WE STAND UP FOR WOMEN!

Venerdì 26 novembre 2021 ore 21.00
Sala dei Giganti - Palazzo Liviano

Programma

C. Saint Saëns (1835-1921)	Concerto n.3 per violino in si minore op.61 *Primo movimento (Allegro non troppo)*
J. S. Bach (1685-1750)	Adagio e Fuga dalla Prima sonata in sol minore per violino solo
N. Paganini (1782-1840)	Capriccio n.20 in re maggiore
J. Massenet (1842-1912)	Meditazione da "Thais" per violino e pianoforte
P. de Sarasate (1844-1908)	Capriccio Basco op.24
L. Le Beau (1850-1927)	Romanza per violino e pianoforte op.35 *Andante con Moto*
P. I. Čajkovskij (1840-1893)	Valzer Sentimentale op.51 n.6
V. Monti (1868-1922)	Ciarda

Chiara Volpato Redi, violino
Alberto Mattia Bellio, pianoforte

Venerdì 3 dicembre 2021 ore 21.00
Sala dei Giganti - Palazzo Liviano

Programma

M. T. von Paradis (1759 -1824)	Sicilienne
W. A. Mozart (1756-1791)	Sonata n. 21 in mi minore K 304 *Allegro* *Tempo di Minuetto*
L. van Beethoven (1770-1827)	Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 "a Kreutzer" *Adagio sostenuto. Presto* *Andante con variazioni* *Finale. Presto*

Tina Vercellino, violino
Maddalena Murari, pianoforte

WE STAND UP FOR WOMEN!

Video conversazioni online su zoom

Lunedì 8 novembre ore 17
PROF.SSA ANNA LAURA BELLINA
Prime donne
https://unipd.zoom.us/j/84049090149
ID riunione: 840 4909 0149

Lunedì 15 novembre ore 19
DOTT.SSA ALESSANDRA PEDOTA
Liuteria e donne – fatica ed emozione
https://unipd.zoom.us/j/87973713774
ID riunione: 879 7371 3774

Lunedì 22 novembre ore 19
DOTT.SSA CRISTINA PIERATTINI
La presenza delle donne nelle orchestre italiane
https://unipd.zoom.us/j/81806632728
ID riunione: 818 0663 2728

Lunedì 29 novembre ore 19
PROF.SSA DANIELA LUCANGELI
Il Progetto Mind4Children
https://unipd.zoom.us/j/85166438252
ID riunione: 851 6643 8252

Lunedì 6 dicembre ore 19
FEDERICA BRESSAN - ALESSANDRA CANELLA
Comunicare l'arte
https://unipd.zoom.us/j/87966553592
ID riunione: 879 6655 3592



Maria Serena Salvemini, violino
"Golden Medal with Honours" nel 2021, al prestigioso Vienna International Music Competition, unica italiana premiata, **primo premio all'International Moscow Music Competition 2021**, **primo premio al concorso Soroptimist International Italia 2021**, è stata Invitata dalla prestigiosa Società dei Concerti di La Spezia, a tenere due recital per il Paganini Music Festival, in Liguria nelle terre di Paganini. Nel Novembre 2020 ha eseguito, da solista con l'orchestra sinfonica della città metropolitana di Bari, il secondo concerto di Wieniawski al Teatro Petruzzelli di Bari. L'evento, trasmesso in streaming, ha totalizzato oltre 14000 visualizzazioni da tutto il mondo. Nel 2019 è stata protagonista, come violinista solista con Orchestra Sinfonica diretta dallo svedese Ola Rudner, dell'inaugurazione del Teatro Piccinni di Bari, riaperto al pubblico dopo 10 anni di restauri. A novembre 2019, su invito del M° Beppe Vessicchio a seguito di una selezione nazionale, ha preso parte alla trasmissione "Prodigi", andata in onda in prima serata su RAI 1, suonando da solista con orchestra.
Vincitrice di numerosi primi premi assoluti in concorsi internazionali in qualità di violinista solista (Euterpe, Sarro, Eurorchestra, Ponselle, Wanda Landowska, Vitti, Savino, Mediterraneo, etc.), ha concluso il percorso pre-accademico presso il conservatorio N. Piccinni di Bari, sotto la guida del Maestro Corrado Roselli, con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito masterclass e corsi di alto perfezionamento con i Maestri Francesco Manara (primo violino del teatro Alla Scala) Giovanni Angeleri (premio Paganini), Felix Ayo, Roberto Noferini, Alessandro Milani (primo violino dell'Orchestra Sinfonica della Rai) Stefano Pagliani, Gabriele Ceci (primo violino del teatro Petruzzelli). È stata selezionata come eccellenza del Conservatorio di Bari per gli anni accademici 2017/18, 2018/19 e 2020/2021 ed invitata a tenere recital solistici presso l'auditorium dello stesso Conservatorio, nell'ambito di diversi progetti (Santa Cecilia, Ombra illuminata, Open day, Omaggio a Giovanni Capaldi, Omaggio a Rosario Scalero, Omaggio a Beethoven, in occasione del 250°anniversario della nascita).
E' risultata vincitrice della borsa di studio Rotary Club assegnata alle giovani eccellenze del Conservatorio Piccinni, in qualità di migliore strumentista ad arco e nel 2020, del premio Sveva Classica, con borsa di studio. Si esibisce regolarmente per prestigiose Istituzioni Musicali, come solista, in diverse formazioni cameristiche e come solista con orchestra. Ha tenuto concerti solistici nell'ambito del bando "SIAE s'illumina" presso il nuovissimo auditorium Giovanni Paolo II di Bari, per il Polo Museale regionale presso il Castello Normanno-svevo di gioia del Colle, la prestigiosa rassegna Notti Sacre presso l'auditorium Vallisa. Si è inoltre recentemente esibita, in qualità di primo violino di spalla, con l'Orchestra "Keep in Touch", composta da 150 elementi, presso il teatro Petruzzelli di Bari, per il festival "Anima Mea" 2018 nonché presso il Teatro San Carlo di Napoli. Nel 2019 ha debuttato come solista con l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari eseguendo "Introduzione e Rondò Capriccioso" di Saint-Saëns. Nel mese di gennaio 2020, è stato pubblicato il suo primo CD da solista per la casa discografica Dodicilune con musiche di Bach, Tartini, Saint-Saëns, Igudesman.

Francesca Bonaita
Nata a Milano nel Giugno 1997, si diploma a diciassette anni con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio G. Verdi della sua città, vincendo il Premio Pina Carmirelli quale miglior violinista dell'anno accademico. Si perfeziona con Sergej Krylov e si laurea con lode in Master of Arts in Music Performance (2018) e in Master of Arts in Specialized Music Performance (2020) per interpreti solisti presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, interpretando la Sonata 1 di Alfred Schnitke per violino solista con l'Orchestra della Svizzera Italiana al LAC di Lugano. Con il debutto alla Carnegie Hall di New York, in recital per violino solo, e con l'Orchestra Filarmonica di Bacau in Romania nel concerto per violino e orchestra di Tchaikovsky, ha intrapreso un'intensa attività solistica e cameristica, interessata a un ampio repertorio fino al Novecento e alla contemporaneità. È stata invitata a suonare per prestigiose Associazioni in Italia - tra cui Unione Musicale a Torino, MITO, Serate Musicali a Milano, Amici della Musica di Padova nella Sala dei Giganti di Palazzo Liviano, MantovaMusica al Teatro Bibiena, Bologna Festival alla Rocca Isolani di Minerbio, I Concerti della Normale di Pisa a Palazzo della Carovana, l'Accademia dei Cameristi di Bari - debuttando al Teatro Ponchielli a Cremona, alla Sala Verdi del Conservatorio, all'Auditorium Fondazione Cariplo, al Teatro degli Arcimboldi, Teatro Filodrammatici, Teatro Gerolamo e Palazzina Liberty a Milano, a Palazzo Barolo a Torino, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Filarmonico di Verona, a Palazzo Pisani a Venezia, a Palazzo Chigi Saracini a Siena, alla Cappella Palatina della Reggia di Caserta. All'estero, in Germania, Austria - Musikverein di Vienna - Svizzera, Francia, Spagna, Belgio, Inghilterra, Norvegia, Grecia, Romania, USA. Tra gli appuntamenti prestigiosi figurano i recitals in duo con Itamar Golan, il debutto solistico con l'Orchestra della Svizzera Italiana e Ensemble900 al LAC di Lugano, diretta da Arturo Tamayo nel concerto per violino e grande orchestra di Bernd Alois Zimmermann, la partecipazione alla 61a edizione del Festival Violinistico Internazionale Gasparo da Salò in duo con il contrabbassista e direttore Enrico Fagone nel Gran Duo Concertante di Bottesini con la Savaria Symphony Orchestra di Budapest. È vincitrice di primi premi assoluti in numerosi concorsi internazionali. Ha frequentato masterclasses di prassi violinistica e cameristica con Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e Chigiana di Siena. Si perfeziona nel repertorio solistico e cameristico con Itamar Golan, Francesca Dego, Natalia Prishepenko, Aleksey Semenenko, Andrey Baranov, Dmitri Chichlov, Atos Trio, Trio di Parma, Piercarlo Sacco. Dopo aver conseguito la maturità classica con il massimo dei voti presso il Liceo G. Parini di Milano, le è stato assegnato il Premio Italia Giovane con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali e il Premio Grandi Guglie della Grande Milano 2019 per meriti artistici. Il suo primo saggio, La Musica, Orfeo, Euridice. Il mitema e l'adeguamento al contemporaneo (2020), è stato pubblicato da Virginio Cremona Editore, Milano.

WE STAND UP FOR WOMEN!

Annelie Ingrosso, frequenta la classe terza superiore al Liceo Linguistico ed è iscritta al 2° anno del Triennio di primo livello presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Inizia lo studio del violino come privatista nel 2010, e nel 2011 viene ammessa, prima in graduatoria, al Corso di Violino del Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova sotto la guida del M° Gianluca Baruffa. Dal 2012 ad oggi svolge un'intensa attività come orchestrale con l'orchestra "I Pollicini", orchestra giovanile del Conservatorio, esibendosi nella sua città e in tutta Italia. Inoltre, sempre in formazione orchestrale, si è esibita al Teatro Verdi di Padova, a Villa Contarini (per la Fondazione Girardi), null'isola di San Giorgio (per la Fondazione Cini) e al Teatro La Fenice di Venezia in collaborazione con i Solisti Veneti. Nel 2016 ha partecipato al "Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale Città di Piove di Piove di Sacco" classificandosi al 1° posto nella Sua categoria. Dal 2016, ha partecipato a numerose masterclass in Italia e all'estero: masterclass presso "Accademia dei Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale" con il M° Baraldi, masterclass presso "Associazione Lirico Musicale Clodiense di Violino Barocco" con il M° Casazza, masterclass presso Accademia d'Archi "Arrigoni", masterclass organizzata dal Conservatorio di Adria con il M° Stefano Furini, "International Violin Masterclass" presso "Young Eurasian Soloists" a Zurigo con il Prof. Pavel Vernikov, masterclass presso "Conservatorio Cesare Pollini" con il M° Baraldi (2017 e 2018), Masterclass "L'Altro Festival" a Perugia, International Master Class Summer 2018 a Vienna, partecipazione alla Scuola di Perfezionamento Musicale "Fondazione Santa Cecilia" di Bergamo con il Prof. Pavel Vernikov, partecipazione alla Masterclass Internazionale a Lucerna – Svizzera Nel 2019, è risultata vincitrice della Borsa di Studio promossa dal "Lions Clubs International" e della borsa di studio promossa dai Solisti Veneti Nel 2019 ha partecipato al Concorso Internazionale Grumiaux a Bruxelles. Nel 2019 ha ottenuto il Primo Premio Assoluto al concorso internazionale "A. Salieri" e il Primo Premio nella sua categoria al concorso "Riviera della Versilia".Nel 2019/20 ha seguito il corso di Perfezionamento Musicale organizzato dalla "Fondazione Santa Cecilia" di Bergamo sotto la guida del Prof. Pavel Vernikov e della Prof.ssa Marakova Svetlana. Nel 2020 ha superato l'esame di Violino del II Triennio presso il Conservatorio "Pollini" di Padova con il massimo della votazione e la lode.

Chiara Volpato Redi, nata a Padova nel 2004, inizia a suonare il violino a 3 anni e all'età di 6 viene ammessa al Conservatorio "C. Pollini" di Padova, dove tuttora studia nella classe del M° Serena Bicego. Inoltre, frequenta l'Accademia Musicale di Chioggia, dove studia con il M° Dejan Bogdanovich.
Dal 2015 al 2020 Chiara ha seguito i corsi della Zinaida Gilels Violin School, sotto la guida attenta del M° Maria Caterina Carlini. Chiara si presenta ai concorsi a soli 7 anni, ottenendo numerosi primi premi e primi premi assoluti in circa 30 concorsi nazionali ed internazionali.

Tra questi: "European Music Competition" di Moncalieri (2014), il "Concorso per giovani musicisti Antonio Salieri di Legnago" (2016), il" Premio Crescendo Internazionale" di Firenze, il concorso violinistico " Ars Nova Trieste International Music Festival", il "Concorso Musicale Internazionale Città di Palmanova" (2017), il "Concorso Internazionale di Musica in Valsesia "(2018), il "Concorso Melos" di Roma (2019) e "Premio Inner Wheel" di Padova (2021). Nel 2017, grazie ai brillanti risultati ottenuti, viene premiata in Parlamento dall'allora Presidente della Camera Laura Boldrini, in occasione della "Giornata Nazionale della Musica". Nel 2018 vince il 2° premio all' "International Grumiaux Competition for young violinists" di Bruxelles ed è selezionata tra gli 89 concorrenti per suonare in Svizzera (Biel), Spagna (Madrid), Germania (Berlino). Nello stesso anno vince il 2° premio al "Concorso Crescendo", esibendosi così alla Carnegie Hall di New York. Si classifica poi al 2° posto al Premio delle Arti tenutosi a Bologna ed è prima all'audizione per esibirsi da solista con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Padova, risultando così iscritta nell'Albo d'Oro. Nel 2019 Chiara ottiene il 3° premio al "International Kocian Violin Competition" nella Repubblica Ceca, così come alla XI edizione del Concorso Soroptimist a Reggio Emilia. Nel 2020 vince il primo premio al "Grand Prize Virtuoso", con concerto premio al BOZAR (Centre for Fine Arts) di Bruxelles e il secondo premio all' "International Arthur Rubinstein Violin Competiton" di Dusseldorf. Chiara inoltre ha collaborato in qualità di solista con il quartetto d'archi del M° Piero Toso e ha suonato, come violino solista, le Quattro Stagioni di Vivaldi nella Villa Reale di Monza. In questi anni ha partecipato alle masterclasses dei maestri: I. Grubert, M. Carlini, S. Tchakerian, E. Lawson, O. Semchuck, P. Vernikov, M. Yamada, F. Guglielmo, T. Luison, R. Mascagna, D. Alogna, G. Di Crosta, e con il M° K. Jeung presso la Julliard School di New York.

Tina Vercellino è nata nel 1999, inizia lo studio del violino all'età di otto anni, presso l'Istituto Musicale L. Perosi di Biella A 15 anni viene ammessa al corso triennale pre-accademico pensato per giovani talenti musicali che non hanno ancora conseguito il diploma, tenuto presso l'Accademia L. Perosi di Biella dal M° Roberto Ranfaldi (primo violino di spalla dell'Orchestra Nazionale Sinfonica della Rai di Torino) con cui studia tutt'ora Nel 2017 ha vissuto a Vienna e frequentato il prep course di violino "Preparation for a Bachelor of Arts Degree in the Study Course Instrumental Studies" presso "Universität für music und darstellende Kunst" di Graz (Austria) con il M° Boris Kuschnir uno dei migliori pedagogi al mondo. Ha seguito varie masterclasses tenute da importanti maestri quali M° Roberto Ranfaldi presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, M° Rudens Turku presso l'Accademia L. Perosi di Biella, M°Ilya Grubert presso il Conservatorio di Torino, presso l'Associazione i Filarmonici Onlus a Verona e presso il Festival di Portogruaro, Prof.ssa Virginie Robilliard presso l'associazione Musicalta a Lione, M° Lukas Hagen presso L'Accademia di Musica Pinerolo, nel 2014 ha partecipato a New York al BerKshire Summer Music.

WE STAND UP FOR WOMEN!

Nel 2016 e nel 2017 è stata selezionata dal M° Boris Kuschnir per partecipare ad una masterclass intensiva presso Blonay (CH) riservata a soli sei allievi provenienti da tutto il mondo. Nel 2018 è stata selezionata dal M° Marco Rizzi per partecipare al Ticino Festival a Lugano (CH) e le masterclass tenute presso il Garda Lake Music Academy Master di Desenzano del Garda (BS) e l'Accademia L. Perosi di Biella (BI). Nel 2018 ottiene il ruolo spalla dei primi violini alla selezione dell'Orchestra Nazionale Conservatori Italiani (ONCI) di cui fa parte dal 2017 con il ruolo di spalla dei secondi violini, sempre nel 2018 viene selezionata per partecipare a "Professione Orchestra" corso di perfezionamento con le prime parti dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino in collaborazione con l'Accademia di Musica Pinerolo. Inoltre perfeziona il repertorio cameristico con il M° Antonio Valentino, Trio Debussy, il M° Campagneri Aldo, Quartetto Prometeo Nel 2018/2019 frequenta il corso di Formazione Continua presso il Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe del M° Rizzi Marco. Nel 2020 frequenta l'Accademia Santa Cecilia di Portogruaro (VE) nella classe del M° Ilya Grubert e del M° Eliot Lawson Nel 2020 è spalla dei primi violini dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole (FI) e in questo ruolo ha collaborato con grandi direttori quali M° Kolja Blacher, M° Viotti Lorenzo e M° Abbado Riccardo, ruolo che le viene riconfermato anche per il 2021. Attualmente frequenta il terzo anno del triennio al Conservatorio "G.Cantelli" di Novara sotto la guida del M° Ivan Rabaglia Dal 2019 è insegnante di violino presso la scuola di musica "Sonoria" di Cossato (BI). E' risultata vincitrice a diversi concorsi Nazionali ed Internazionali, primo premio assoluto al Concorso Nazionale Andrè Camprà (BI), primo premio all'11° Concorso Internazionale Musica Insieme (VE), primo premio al 15° Concorso Nazionale di Interpretazione Musicale (VB), primo premio al 2° Concorso Internazionale "Città di Alessandria" (AL), primo premio assoluto alla XXXVI edizione del Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa.

Daniela Carabellese. Intraprende lo studio del violino con Franco Cristofoli, diplomandosi con il massimo dei voti in violino, canto e viola presso il Conservatorio di Bari. Si è esibita nei più prestigiosi teatri e sale concertistiche del mondo suonando negli stati Uniti (New York), in Brasile (San Paolo, Brasilia, Rio de Janeiro) in Ungheria (Budapest), in Spagna (Madrid, Barcellona), in Turchia (Istanbul). Affianca all'attività concertistica una fervida attività didattica: dopo aver seguito corsi di pedagogia e psicologia dell'infanzia presso l'Università Aldo Moro di Bari, si è specializzata nella didattica per i più piccoli, seguendo le linee dettate dalla ricerca e ottenendo risultati strabilianti: numerosi suoi allievi che hanno cominciato dalla più tenera età lo studio del violino, sono stati premiati in concorsi musicali nazionali ed internazionali. In collaborazione con la sorella Francesca ha realizzato svariati progetti tra i quali il "Violini Young Ensemble" che ha meritato nel 2004 il prestigioso premio Abbiati per la Scuola come migliore iniziativa didattica nella scuola italiana. Nel 2018 è vincitrice del premio "Euterpe Best Music Teacher". Vincitrice di concorsi per l'insegnamento nelle scuole statali, è titolare di cattedra di Violino nella scuola media ad indirizzo musicale.

Pietro Laera. Nato a Bari, ha studiato al Conservatorio di musica "N. Piccinni" nella classe di Luigi Ceci diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali -indirizzo interpretativo- compositivo presso l'Istituto Superiore di studi Musicali "G. Braga di Teramo", discutendo una tesi intitolata "F. Chopin: l'evoluzione stilistica, le fasi compositive e lo sviluppo della tecnica pianistica negli studi" ed eseguendo l'integrale degli studi op. 10 e 25 di F. Chopin. É stato inoltre allievo di Alicia de Larrocha, Gianna Valente e Adam Wibrovski, nonché -per 10 anni- di Aldo Ciccolini. Musicista versatile, esplora i vari linguaggi musicali attraverso composizioni, trascrizioni ed elaborazioni per svariati organici e collabora con musicisti del panorama internazionale quali: il flautista Roberto Fabbirciani, il clarinettista Giora Feidman, il trombonista Gianluca Petrella, il sassofonista Roberto Ottaviano, il mezzosoprano Fiorenza Cossotto, il violinista Francesco Manara, il violoncellista Massimo Polidori, il Quartetto d'archi della Scala ed il direttore d'orchestra Roberto Duarte con il quale ha inciso un C.D. distribuito in Europa e negli Stati Uniti. Membro di giuria in prestigiosi concorsi musicali, coordinatore dell'Associazione Musicale "Nel Gioco del Jazz", già consulente artistico della Fondazione Concerti "N. Piccinni", è titolare di cattedra presso il Conservatorio di musica "N. Rota" di Monopoli.

Martina Consonni
Nata a Como nel 1997, può già vantare un diploma in pianoforte conseguito a quattordici anni con il massimo dei voti e la lode, un debutto con l'orchestra a dieci anni, più di 55 primi premi in concorsi nazionali e internazionali e un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche. A soli quattordici anni è stata la più giovane concorrente e vincitrice del "Premio Casella" al prestigioso concorso "Premio Venezia", grazie al quale ha attirato l'attenzione di molte stagioni concertistiche italiane, tenendo diversi concerti accolti con grande successo di pubblico e di critica.
Ha tenuto recital solistici in tutto il mondo, si ricordano quelli a Palazzo Marino a Milano, alla Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, all'Auditorium Parco della Musica di Roma, al Museo Debussy di Parigi, alla St. Stephen Church di New York e alla Royal Albert Hall di Londra. Il suo amore per la musica da camera l'ha portata ad esibirsi in diversi festival cameristici collaborando con numerosi strumentisti tra cui Enrico Dindo, Enrico Bronzi, Francesca Dego, Daniel Palmizio, Francesca Bonaita, Edoardo Zosi e Francesco Dillon. Nel 2021 ha inoltre ottenuto il prestigioso Premio Daniele Gay, riservato a uno tra i migliori giovani talenti italiani della musica classica. Ha inoltre effettuato diverse registrazioni per Venice Classic Radio e per l'etichetta indipendente Movimento Classical di Bartok Studio. Attualmente frequenta il Master in solo performance presso la Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover con Arie Vardi, l'Accademia Internazionale Incontri col Maestro di Imola sotto la guida di Enrico Pace e la Kronberg Academy con Sir Andreas Schiff.

WE STAND UP FOR WOMEN!

Maddalena Murari, nata a Padova nel 1976, ha studiato pianoforte con la Prof.ssa Maria Luisa Caprara presso il Conservatorio "C.Pollini" di Padova, diplomandosi nel 1995 con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Nel Febbraio 1996 è diventata membro effettivo dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole dove è stata seguita per la musica da camera dai Maestri: De Rosa, Baldovino, Zanettovich, Jones, Mealli, Globokar, Faja e Nannoni. E' risultata vincitrice di nove primi premi assoluti in importanti concorsi (Cesenatico, Montescudo, Saludecio "Ottocento Festival", Fusignano 1995 e 2007, Mola di Bari, Uliveto, Busalla, Horn "Festival Allegro Vivo") ed ha ottenuto numerosi altri premi in concorsi nazionali ed internazionali. Nel Novembre 1996 si è classificata seconda al "Premio Venezia" riservato ai migliori diplomati dei Conservatori. Ha conseguito brillantemente nel Giugno 1999 la specializzazione di pianista per orchestra presso l'O.G.I. di Fiesole. Nel Giugno 2000 si è laureata in Lingue e Letterature straniere moderne presso l'Università di Padova con il massimo dei voti e la lode con una tesi sull'opera "Midsummer Night's Dream" di Benjamin Britten. Nel Giugno 2005 ha conseguito il diploma di Dottore di Ricerca in Letterature Anglo-Germaniche presso l'Università di Padova discutendo una tesi sulla produzione vocale da camera di Gerald Finzi e Ralph Vaughan Williams. Nell'Ottobre 2005 ha ottenuto il diploma accademico di II livello in pianoforte rilasciato dal Conservatorio "B. Marcello" con il massimo dei voti e la lode. Nel Giugno 2013 si è diplomata in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova sotto la guida del M° Rino Rizzato e nell'Ottobre 2015 ha conseguito la laurea magistrale in Neuroscienze e Riabilitazione Neuropsicologica presso l'Università di Padova.

Alberto Mattia Bellio, nato a Treviso nel 1996, ha iniziato da bambino a studiare pianoforte sotto la guida del M. Piergiusto Zambon, per poi proseguire gli studi al Conservatorio C. Pollini di Padova, dove si è laureato in Composizione con il M. Fabio Crosera e come Maestro Collaboratore con la M. Anna Brandolini. Ha frequentato Master tra cui quelle in accompagnamento pianistico con V. Scalera e in composizione con N. Ludwin e presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN) con M. Trivellato.
Nel 2001 inizia la sua attività di pianista accompagnatore suonando ai saggi di fine anno dell'Istituto Musicale M. Ravel, con la Corale Ravel, il Coro Incontrocanto o con varie formazioni cameristiche. Prende parte come pianista nell'Ensemble Ravel, conseguendo il secondo premio nel I Concorso "Giovani Musicisti" Città di Treviso nel 2009. Attualmente è direttore dell'Ensemble Ravel e collabora come pianista accompagnatore con Opera Studio School di San Lazzaro di Savena (BO). È impegnato come compositore, pianista accompagnatore, tastierista per i Van Gogh Season, direttore d'orchestra ed arrangiatore.

Anna Laura Bellina, già Professoressa Ordinaria di Musicologia e storia della musica nell'Università di Padova. Nata a Venezia il 5 ottobre del 1950, ha conseguito il diploma di pianoforte principale (1971), il compimento inferiore di organo e composizione organistica (1973) e il diploma di clavicembalo (1977) presso il conservatorio Benedetto Marcello. Nel frattempo, si è laureata in lettere all'Università di Padova (1972), discutendo con Vittore Branca una tesi dal titolo *Strutture del libretto d'opera comica nella seconda metà del Settecento*. Dal 1998 coordina un *team* che applica la tecnologia informatica allo studio e all'edizione critica dell'opera italiana. I risultati, pubblicati *online*, sono corredati dal motore di ricerca, dal lessico, dall'indice dei nomi, dal *database* dei manoscritti musicali superstiti e da sofisticati supporti informatici, sviluppati in collaborazione con Luigi Tessarolo, fra cui il programma Synopsis che fornisce la collazione automatica dei testimoni.

Alessandra Pedota nasce a Cremona nel 1963, da madre insegnante e padre artista pittore e poeta. Impara a costruire gli strumenti con l'antica tecnica costruttiva dei liutai Cremonesi del passato, che dà allo strumento ogni volta delle caratteristiche di unicità. L'incontro con Bernard Neumann liutaio e restauratore, futuro marito, ha contribuito molto nella sua crescita professionale. Ha poi incominciato un percorso personale nella costruzione degli strumenti e nella ricerca acustica. Lavora prevalentemente con musicisti. I suoi strumenti sono nelle principali orchestre italiane, alla Scala di Milano, al Maggio Fiorentino di Firenze e in formazioni quartettistiche in Italia ed all'estero. Diversi collezionisti negli Stati Uniti ed in Cina hanno acquistato i suoi strumenti per la pregiata lavorazione e l'ottima acustica. Nella sua produzione lascia ampio spazio alle viole che costruisce di tutte le misure. Negli ultimi anni si sta dedicando con più attenzione alla produzione di violoncelli. E' tra i soci fondatori del Consorzio Liutai "Antonio Stradivari" Cremona e rilascia strumenti a Marchio "CremonaLiuteria". Dal 2006 é socia del Soroptimist International d'Italia.

Cristina Pierattini, nata a Prato il 4 Giugno 1964, diplomata all'Istituto Tecnico per il turismo di Firenze, si iscrive a Lingue e Letterature Orientali alla Facoltà di Magistero di Firenze che lascia per seguire la sua passione, il teatro, iniziando contemporaneamente gli studi di canto lirico. Consegue l'attestato per Direttore di scena della Regione Toscana e inizia a lavorare come sarta di scena e attrezzista presso diverse compagnie di giro. Nel 1987 inizia il suo percorso lavorativo al Maggio Musicale Fiorentino dove, a seguito di concorso, entrerà in pianta stabile nel 1997 come attrezzista. Al Maggio Musicale Fiorentino inizia la sua attività sindacale, nel comitato degli iscritti e nella rappresentanza aziendale di Slc Cgil. Viene successivamente eletta nella Segreteria SLC Firenze e, nel 2014, nella Segreteria SLC AREA Vasta Firenze Prato Pistoia. Il 23 settembre 2020 viene eletta nella Segreteria della Camera del Lavoro di Prato.

WE STAND UP FOR WOMEN!

Daniela Lucangeli è Professoressa Ordinaria in Psicologia dell'Educazione e dello Sviluppo (2005) presso l'Università di Padova. Presidente dell'Accademia Mondiale delle Scienze Learning Disabilities (International Academy for Research in Learning Disabilities – IARLD) Sessione Sviluppo (2015), Presidente Nazionale CNIS (Associazione per il Coordinamento Nazionale degli Insegnanti Specializzati e la ricerca sulle situazioni di Handicap); Presidente Comitato Scientifico Polo Apprendimento; Socio di numerose associazioni scientifiche internazionali e nazionali nell'ambito del Developmental Sciences.
Prorettrice con delega all'orientamento e tutorato per l'Università degli Studi di Padova per la continuità formativa Scuola-Università-Lavoro (dal 2007 ad oggi).
Le sue principali aree di ricerca sono: i processi maturazionali del neurosviluppo con particolare attenzione al rapporto tra apprendimento ed emozioni. Gli ambiti di ricerca sperimentale in specifico riguardano i trend evolutivi (intelligenza numerica) e difficoltà di apprendimento.
È autrice di diverse pubblicazioni di ricerca su riviste peer-reviewed e diversi libri e capitoli di libri. È membro del comitato di redazione di molte riviste specializzate come Journal of Learning Disabilities e referee per molte altre riviste internazionali (Journal of Experimental Child Psychology, Journal of Educational Psychology).

Lo "Studio P.R.P." -Pathways to Reach the People- nasce nel 1986 per iniziativa di Alessandra Canella con la missione di aprire nuove opportunità di dialogo e cooperazione tra il mondo delle imprese e quello della cultura fornendo assistenza nella creazione, organizzazione e nello sviluppo di relazioni con i mezzi di informazione. Lo studio è specializzato nella comunicazione, nella gestione delle relazioni pubbliche e nell'organizzazione di eventi nell'ambito della cultura, dello spettacolo, del sociale. Gestisce i contatti con tutti i principali Media scritti, radio telediffusi e online italiani e con la Stampa Estera accreditata in Italia. In questi anni, ha gestito campagne stampa per numerosi enti, associazioni, organizzazioni, fondazioni, istituti nazionali. Segue, inoltre, la comunicazione di giovani artisti emergenti.
Alessandra Canella, opera in comunicazione dal 1980. L'iscrizione all'albo dei giornalisti è del 1988. Per cinque anni di anni opera in una azienda farmaceutica in qualità di addetto stampa. Incarico che lascia per riprendere l'attività di libera professione.
Federica Bressan, musicista, musicologa, ha rivolto la sua attenzione alla didattica ed alla divulgazione musicale per i bambini e per gli adulti.

STAMPA E PROMOZIONE ALLA MUSICA:

IMPRIMENDA
AZIENDA TIPOGRAFICA

Via Martin Piva, 14
35010 Limena (PD)
Tel. 049 8842776
info@imprimenda.it
www.imprimenda.it